

*Зубелевич Я. П. – д-р филос. наук
Варшавская Политехника (Польша)*

КУЛЬТУРА В ПОНИМАНИИ ГЕНРИХА ЭЛЬЗЕНБЕРГА

Генрих Юзеф Мария Эльзенберг (1887-1967) является выдающимся представителем польской философии. Он занимался проблемами в области философии культуры, аксиологии, религии, мистики, литературной критики и истории философии. Культура и философия ценности Эльзенберга отличаются антинатурализмом, пессимизмом и пораженчеством, ригоризмом, а также независимостью по отношению к главным философским и общественным течениям XX века, таким, например, как: позитивизм, марксизм, фрейдизм, католическая философия и частично экзистенциализм. По мнению Эльзенберга, антинатурализм и связанный с ним ригоризм придают культуре элитарный характер. Лишь отдельные люди способны реализовать наивысшие ступени развития в иерархии культурных ценностей.

"Культура", в понимании Эльзенберга, представляет собой собрание сознательно реализованных определённым обществом идеальных ценностей, т.е. ценностей, воспринимаемых как определённое "достоинство", "почтенность", "благородство". Он считал, что единственной обязанностью, целью и предназначением человека является создание культуры.

В процессе создания культуры можно выделить два этапа. Первый этап является в некотором смысле негативным: он основывается на освобождении из-под власти различных инстинктов, например, инстинкта самосохранения, полового инстинкта и т.п. Это попытка очищения той полноты жизни, которая находится в нас, от сосредоточенности на себе. Целый раздел аксиологии Эльзенберга "Познание ценности" говорит о том, что преодоление автоцентризма, т.е. освобождение из-под доминирования различных непознавательных факторов, возможно. Ценностными в данном случае признаются аскетизм, героизм и общественный идеализм.

Второй этап – это освоение культурного критицизма. Оно должно основываться на умении правильно судить о ценностях. Чтобы прийти к данным суждениям Эльзенберг предлагает использовать метод косвенной проверки суждений о ценности. Она должна основываться на исключении источников возникновения заблуждения.

Здесь предполагается, что:

- а) оценочные суждения (суждения о ценности) являются ошибочными либо истинными,
- б) существует разница мнений различных людей об оцениваемом предмете,
- с) не существует прямого метода опытной проверки данного суждения о ценности.

В данной ситуации следует, по мнению Эльзенберга, искать иные косвенные способы проверки. Если какое-либо суждение о ценности является неправильным, то тот, кому принадлежит данное суждение, должен был ошибиться. Допуская, что причины ошибки, как правило, познаваемы, формируется идея поиска этих причин и, далее по очереди, максимального их исключения. Следовательно, на окружной дороге с оглядкой на условия, в которых были сформулированы суждения о ценности, можно искать истины, воплощающие в жизнь данные суждения.

Наконец, третий этап – это реализация положительно ценных целей. Эльзенберг выделяет четыре элемента культуры: культуросозидающее усилие, культурное наследие, культурные достижения и культурное самосознание. Культуросозидающее усилие основывается на предпринятии всяческих действий, имеющих своей целью реализацию культуры в ее идеальном понимании. Культурное наследие образуют все созданные человеком ценные предметы. Это следующие: картины, музыкальные и литературные произведения, научные принципы, книги, библиотеки и т.д. Главной целью культуросозидающего усилия является все же не культурное наследие, а достижения культуры. Ими являются перемены к лучшему – в идеальном смысле – в самом человеке и в мире, более ценные, нежели до усилия состояния вещей. Культурное наследие относится к культурным достижениям, как средство к цели. Культурные достижения должны осознаваться как ценностные, должно быть выполнено их внедрение в коллективное сознание. Следовательно, необходимым является надстроенное на культурным критицизмом культурное самосознание.